

**Управление образования администрации округа Муром**  
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**  
**«Детский сад №53 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением**  
**деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей»**

Согласовано:  
Педагогический совет  
От 03.09.2024 года  
Протокол № 1

«Утверждаю»:  
Заведующий МБДОУ «Детский сад  
№53»  
\_\_\_\_\_ В.А.Кочеткова  
Приказ №85 от 03.09.2024г.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
03.09.2024 г

**Дополнительная общеобразовательная**  
**общеразвивающая программа**  
**«КАРАМЕЛЬКИ»**

Направленность: художественная

Возраст детей 5-7 лет

Срок реализации программы – 2 года

Уровень сложности: базовый

Автор-составитель:  
Музыкальный руководитель  
Хохлова Светлана Андреевна

о. Муром

## Содержание.

### Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

|     |                               |    |
|-----|-------------------------------|----|
| 1.1 | Пояснительная записка .....   | 3  |
| 1.2 | Цель и задачи программы ..... | 7  |
| 1.3 | Содержание программы .....    | 7  |
| 1.4 | Планируемые результаты .....  | 14 |

### Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 2.1 | Календарный учебный график .....       | 15 |
| 2.2 | Условия реализации программы .....     | 15 |
| 2.3 | Формы аттестации .....                 | 17 |
| 2.4 | Оценочные материалы .....              | 18 |
| 2.5 | Методический материалы .....           | 19 |
| 2.6 | Список использованной литературы ..... | 22 |

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Программа «Карамельки» базового уровня сложности имеет **художественную направленность**. Разработана для занятий с детьми старшего дошкольного возраста, срок реализации – 2 года.

При разработке программы «Карамельки» учитывались нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

8. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».

9. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

13. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

### **Актуальность**

Современное общество выставляет заказ на творчески активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретённые знания в разнообразных жизненных ситуациях. Это находит своё отражение в образовательных программах и поиске оптимальных путей духовного, интеллектуального и физического развития детей.

Направленностью современного образования на духовное обновление общества вызывает потребность к расширению художественно – эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Расширяет влияние различных видов искусств на процесс образования. Среди множества форм художественного воспитания детей дошкольного возраста особое место занимает хореография.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

**Необходимость** разработки программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней, как неотъемлемой части культуры в целом.

В основу положена программа «Ритмическая мозаика» разработанная А.И.Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена созданием условий для развития личностных компетенций детей, состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей для творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям, а также способствует социализации посредством приобщения к миру хореографии.

**Отличительные особенности** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое искусство и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Её отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;
- используется значительная часть практических занятий.

Предлагаемая программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Данная программа может быть использована педагогами других образовательных учреждений, занимающихся хореографией с детьми дошкольного возраста.

**В основу программы заложены принципы:**

- **индивидуализации** (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- **систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
- **наглядности** (показ движений педагогом);
- **повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

**Адресат программы.** Программа ориентирована на нормотипичных детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Данная программа составлена с учетом особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) ребёнка к пяти – шести годам ещё не завершено. В этом возрасте у ребёнка хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но по-прежнему слабы мелкие мышцы, особенно кистей рук. Поэтому дети относительно легко усваивают упражнения в ходьбе, беге, прыжках, метании.

Интенсивно формируется сердечно – сосудистая система. Средняя частота пульса к 6-7 годам составляет 92-95 ударов в минуту. Размеры и строение дыхательных путей дошкольника отличаются от взрослого. Жизненная ёмкость лёгких невелика, поэтому он дышит чаще, в среднем 25 раз в минуту. Исследования по определению общей выносливости детей (на примере беговых и прыжковых упражнений) показали, что резервные возможности сердечно – сосудистой и дыхательной систем у детей этого возраста достаточно высокие.

В возрасте 5-7 лет улучшается координация движений. Дети способны выполнять упражнения более правильно и осознанно. Они уже способны дифференцировать свои мышечные усилия, появляется доступность в умении выполнять упражнения с различной амплитудой переходить от медленных к более быстрым движениям по заданию взрослого или требуемой ситуацией. В этом возрасте совершенствуются основные процессы ЦНС: возбуждение и особенно торможение, и несколько легче формируются все виды условного торможения.

У детей 5-7 лет отмечаются высокие темпы прироста показателей, характеризующих быстроту движений, времени двигательной реакции, скорости однократных движений, частоты повторяющихся движений. Дошкольники хорошо приспособлены к недлительным скоростно–силовым динамическим действиям, которые составляют основное содержание их игр. К семи годам у большинства мальчиков и девочек появляется устойчивое стремление к участию в совместных подвижных играх и физических

упражнениях. Они охотно объединяются по интересам, и длительное время играют, взаимодействуя для достижения цели, подчиняясь правилам игры. Со сверстниками устанавливаются отношения сотрудничества и партнерства.

***Объем и срок освоения программы.***

Программа рассчитана на 2 года обучения. Учебный год длится 9 месяцев - с сентября по май. Общее количество часов - 144 академических часа, по 72 академических часа в год,

***Формы обучения*** – очная.

***Формы занятий:***

- показ образца с одновременным объяснением, выполнением действий и включением в них детей;
- пояснение и показ упражнений;
- повторение упражнения;
- творческие задания;
- игровые и соревновательные задания;
- показательные выступления.

***Особенности организации образовательного процесса.*** Программа предусматривает специально организованные групповые занятия детей по возрастам, подгрупповые, индивидуальные занятия. Перспективное планирование обеспечивает освоение программного материала в определенной последовательности. Повторяемость занятий позволяет закреплять умения и навыки. Принимая во внимание необходимость индивидуальной и коллективной работы с детьми, распределение программного материала можно считать примерным. Состав группы постоянный.

Количество детей в группе от 10 до 15 человек.

***Режим, периодичность и продолжительность занятий***

Занятия по программе проводятся в музыкальном зале.

1 год обучения - 2 занятия в неделю по 25 минут во второй половине дня - 8 занятий в месяц, 72 занятия в год.

2 год обучения 2 занятия в неделю по 30 минут во второй половине дня - 8 занятий в месяц, 72 занятия в год.

Всего 144 занятия за весь период обучения.

Сентябрь является адаптационным периодом для детей, посещающих дошкольное учреждение, и поэтому в это время педагог знакомится с детьми и их родителями в повседневной обстановке, проводит диагностику, выявляет детей, желающих посещать занятия.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Всестороннее и гармоничное развитие ребёнка через приобщение к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи 1 года обучения:**

***Образовательные:***

1. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер,

передавать их танцевальными движениями.

**Развивающие:**

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.

**Воспитательные:**

1. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
2. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
3. Психологическое раскрепощение ребёнка.
4. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

**Задачи 2 года обучения:**

**Образовательные:**

1. Обучить детей танцевальным движениям.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Развивающие:**

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
3. Развить воображение, фантазию.

**Воспитательные:**

1. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
2. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
3. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
4. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

#### I год обучения

| № п/п | Названия разделов и тем   | Количество часов |        |          | Формы аттестации / контроля                           |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
|       |   | всего            | теория | практика |   |
| 1.    | Вводное занятие.<br>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | 2                | 1      | 1        | Обучающие занятия.<br>Мониторинг.                     |
| 2.    | «Осень, в гости просим!»  | 7                | 2      | 5        | Обучающие занятия.                                    |
| 3.    | «Ногам – работа, душе – праздник»   | 7                | 3      | 5        | Обучающие занятия. Игры.<br>Выступление на празднике. |
| 4.    | «Шутка в музыке».   | 8                | 2      | 6        | Обучающее занятие.                                    |
| 5.    | «Скоро Новый год»   | 8                | 2      | 6        | Обучающие занятия. Игры и импровизации.               |

|     |  |    |    |    |   |
|-----|--|----|----|----|---|
|     |  |    |    |    | Выступление на празднике.                       |
| 6.  | «Весёлая зима».  | 8  | 2  | 6  | Творческие импровизации.<br>Обучающие занятия.  |
| 7.  | «Настроение в музыке»  | 7  | 2  | 5  | Обучающие занятия.                              |
| 8.  | «Приди, весна!»  | 8  | 2  | 6  | Обучающие занятия.<br>Выступление на празднике. |
| 9.  | «Дружные ребята»   | 8  | 2  | 6  | Обучающие занятия.<br>Творческие задания.       |
| 10. | «Скоро лето!»  | 7  | 2  | 5  | Творческие занятия. Игры и импровизации.        |
| 13. | Итоговое открытое занятие. Концерт.                            | 1  | 0  | 1  | Выступление.                                    |
| 14. | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. | 1  | 0  | 1  | Мониторинг.                                     |
|     | Итого  | 72 | 20 | 52 |   |

### *II год обучения*

| № п/п | Названия разделов и тем   | Количество часов |        |          | Формы аттестации / контроля  |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
|       |   | всего            | теория | практика |  |
| 1.    | Вводное занятие.<br>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | 2                | 1      | 1        | Обучающие занятия.<br>Мониторинг.                                    |
| 2.    | «Осень разноцветная»  | 7                | 2      | 5        | Обучающие занятия.   |
| 3.    | «Расступись, народ, пляска русская идёт».   | 7                | 3      | 5        | Обучающие занятия. Игры.<br>Выступление на празднике.                |
| 4.    | «Дружные ребята».   | 8                | 2      | 6        | Обучающее занятие.   |
| 5.    | «Новый год стучится в двери»  | 8                | 2      | 6        | Обучающие занятия. Игры и импровизации.<br>Выступление на празднике. |
| 6.    | «Русская зима».   | 8                | 2      | 6        | Творческие импровизации.<br>Обучающие занятия.                       |
| 7.    | «Праздник папы и мамы».   | 7                | 2      | 5        | Обучающие занятия.   |
| 8.    | «Здравствуй, весна!»  | 8                | 2      | 6        | Обучающие занятия.<br>Выступление на празднике.                      |
| 9.    | «Мы выросли»  | 7                | 2      | 5        | Обучающие занятия.<br>Творческие задания.                            |
| 10.   | «Скоро лето!»   | 8                | 2      | 6        | Творческие занятия. Игры и импровизации.<br>Открытое занятие.        |
| 11.   | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.                                    | 1                | 0      | 1        | Мониторинг.  |
| 12.   | До свиданья, детский сад!<br>Выступление на празднике   | 1                | 0      | 1        | Выступление  |
|       | Итого   | 72               | 20     | 52       |  |

## Содержание учебного плана 1 год обучения

**Тема 1.** Вводное занятие. Диагностика на начало года.

*Теория:*

Ознакомление с правилами коллектива, техникой безопасности в музыкальном зале, культурой поведения на занятиях. Ознакомление детей с правилами и манерой поведения, с формой одежды и прической, с отношениями между мальчиками и девочками.

*Практика:*

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Игры.

3. Просмотр видеоматериала выступлений детских танцевальных коллективов.

**Тема 2** «Осень, в гости просим!»

*Теория*

Обучение русскому хороводному шагу. Знакомство с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».

Положения и движения ног в повороте (по точкам зала).

*Практика*

Хоровод «Красный сарафан». Хоровод «Капустка».

Словесно-двигательная игра «Листочки».

Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль, квадрат.

Слушание русс. нар. Песни «Калинка».

**Тема 3.** «Ногам – работа, душе – праздник»

*Теория:*

Знакомство с движениями народного танца, с рисунком танца. Как различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки. Танцевальные комбинации, основанные на элементах народного танца.

*Практика:*

Танцевальные движения: русс. поклон, притоп «ковырялочка».

Хоровод «Капустка».

Танец «Калинка».

Муз. игра «Шла коза по лесу».

Свободная пляска (русс.нар. музыка «Полянка»).

Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке. Выступление детей на осеннем празднике.

**Тема 4.** «Шутка в музыке»

*Теория*

Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки.

*Практика:*

Марш «Вместе весело шагать».

Ритмическая игра «Музыкальное эхо».

Полька «Веселые тройки».

Танцевальная игра «Шапочка».

Муз. игра «Сороконожка». Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно.

Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя летка-енька».

Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех».

### **Тема 5. «Скоро Новый год».**

*Теория*

Движение в паре. Обучение движениям с воображаемым предметом.

*Практика:*

Танец-игра «На саночках».

Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку», «Снежинки и ветер»

Танец «Новогодняя летка-енька».

Словесно-двигательная игра «Снеговик».

Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к Новому утру. Выступление детей на Новогоднем утреннике.

### **Тема 6. «Весёлая зима».**

*Теория:*

Просмотр видеоматериала выступлений кружка «Карамельки». Обучение детей бегу с выбросом ног назад. Знакомство с основными движениями русс. танца «Кадриль». движениями ног: «гармошка»; простой бег с открыванием рук.

*Практика.*

Прощание с Новой Годней елкой. Исполнение любимых танцев.

Этюд-игра «Снежинки и ветер», «Зимние забавы».

«Ой, ты зимушка-зима».

Танец «Спляшем Ваня» (упр.вариант).

Словесно-двигательная игра «Снеговик».

Танец-игра «На саночках».

### **Тема 7. «Настроение в музыке».**

*Теория.*

Обучать выразительно передавать движениями характер музыки.

Тренировать движения прямого, бокового галопа. Познакомить с новой композицией «Веселые человечки – Чик и Брик». Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки).

*Практика:*

Марш «Вместе весело шагать».

Танец «Молодая лошадь». «Спляшем Ваня», «Чик и Брик».

Бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».

Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»).

Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен).

Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».

### **Тема 8. «Приди, весна!»**

*Теория*

Познакомить с новой композицией «Дождя не боимся», обсудить содержание, настроение.

*Практика:*

Репетиционная работа. Выступление детей на утреннике «8марта».

Тема: «Бальный танец».

25.

Игры на развитие музыкальной памяти в перестроениях.

Танец «Дождя не боимся», «Гавот».

Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек), «Ритмический зонтик».

Музыкальная игра «Сороконожка». Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом.

### **Тема 9. «Дружные ребята».**

*Теория*

Танец «Вечный двигатель». Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Положения рук в паре: основная позиция.

*Практика:*

Игра «Ритмический зонтик», «Дождя не боимся», «Сороконожка», «Улыбка».

Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).

Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»).

### **Тема 10. «Скоро лето».**

*Теория*

Движения ног: боковой подъёмный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».

Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт). Познакомить с произведением, почувствовать его характер

*Практика:*

«Я люблю рисовать» (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой»).

Танец «Вечный двигатель».

Этюд «Бабочки и цветы» (Ф.Шуберт).

Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.

Подготовка к итоговому контрольному занятию.

### **Тема 11 Итоговое открытое занятие «Танцевальный серпантин».**

*Практика:*

Итоговый концерт. Просмотр видеоматериалов выступлений кружка «Карамельки».

### **Тема 12 Диагностика**

*Практика*

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

## **2 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

1.Ознакомление с правилами коллектива, техникой безопасности в музыкальном зале. Культура поведения на занятиях. Ознакомление детей с правилами и манерой поведения, с формой одежды и прической, с отношениями между мальчиками и девочками. Просмотр видеоматериала выступлений детских танцевальных коллективов.

*Практика:*

Игры.

Диагностика

## **Тема 2. «Осень разноцветная».**

*Теория*

Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их.

*Практика:*

Хоровод «Красный сарафан».

Танец «Калинка» (услож. вар.).

Муз.игра «Плетень».

Хоровод «Светит месяц».

## **Тема 3. «Расступись народ – пляска русская идёт».**

*Теория*

Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук.

*Практика:*

Танец «Калинка».

Хоровод «Светит месяц».

Муз. образ. Игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»).

Ритм. игра «Эхо».

Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к осеннему празднику.

«Осень разноцветная». Выступление детей на празднике.

## **Тема 4. «Дружные ребята».**

*Теория.*

Танец «У новогодней ёлки». Познакомить с музыкой к новому танцу.

Познакомить с рисунком танца, основными движениями.

Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями.

*Практика:*

Песня «О дружбе» (В.Шаинский)

Упр-е «Весёлые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной).

Танец-полька «Дружба».

Этюд «Это - я - он - она».

Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы).

Танец «У новогодней елки».

## **Тема 5. «Новый год стучится в двери».**

*Теория*

Обучать детей передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.

*Практика:*

Песня «Российский Дед Мороз».

Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика».

Танец «У новогодней елки».

Муз.игра «Снежинки».

Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»)

Словестно-двигательная игра «Тик-так».

Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к Новомуднему утреннику.

Новогодний утренник. Выступление детей на Новогоднему утреннике.

### **Тема 6. «Русская зима».**

*Теория:*

Просмотр видеоматериалов выступлений кружка «Карамельки» и других детских танцевальных коллективов. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его. Танец «Танцуй пока молодой» (муз. О.Газманова). Познакомить с музыкой к танцу.

*Практика:*

Прощание с Новогоднему ёлкой.

Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы).

Танец «Гавот», «Спляшем Ваня» (услож. вар.).

Этюд «Зимние забавы».

### **Тема 7. «Праздник папы и мамы».**

*Теория*

Танец «Танцуй пока молодой». Познакомить с танцем, с основными движениями.

Танц. зарисовка «Мама». Познакомить с новой композицией.

*Практика:*

«Марш».

Этюд «Мои превращения» (то, что в небе).

Танец «Танцуй пока молодой».

Этюд «Мои превращения» (то, что на земле).

Танц. зарисовка «Мама».

Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня).

### **Тема 8. «Здравствуй, весна!»**

*Теория:*

Танец «Цветочная поляна». Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Познакомить с основными движениями.

*Практика:*

Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.

Утренник «8 марта». Выступление детей на утреннике.

Полька «Анна» (Д.Шостакович).

Ритм. игра «Дятел».

Танец «Цветочная поляна».

Муз. игра «Весной».

Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек».

### **Тема 9. «Мы выросли».**

*Теория*

«Менуэт» Боккерини. Знакомство с танцем. Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт». Танец «Венский вальс». (И.Штраус).

Познакомить с музыкой к танцу, определить её характер, разобрать основные движения.

Танец «Есть друзья». Познакомить с новой музыкой к танцу.

*Практика:*

Танец «Есть друзья»

Этюд «Подари движение».

Танец «Венский вальс».

**Тема 10. «Скоро лето!»**

*Теория:*

Просмотр видеоматериалов выступлений кружка «Карамельки».

*Практика:*

Танец «Венский вальс», «Есть друзья».

Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы).

Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к открытому занятию и к выпускному утреннику.

Итоговое открытое занятие «Танцевальный серпантин». Концерт.

**Тема 11. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.**

*Практика:*

Диагностика

**Тема 12. Праздник «Выпуск детей в школу».**

Практика

Выступление на празднике.

#### **1.4. Планируемые результаты**

Итогом реализации программы «Карамельки» является всестороннее и гармоничное развитие ребёнка через приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Планируемые результаты:**

**1 год обучения**

***Обучающие:***

Дети умеют ориентироваться в пространстве.

У детей сформировано умение слушать музыку, понимать её настроение, характер,

передавать их танцевальными движениями.

***Развивающие:***

У детей развиты творческие способности.

Развит музыкальный слух и чувство ритма.

***Воспитательные:***

Создана атмосфера радости детского творчества в сотрудничестве.

У детей сформированы нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Дети психологически раскрепощены.

Дети проявляют активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

## **2 год обучения**

### ***Обучающие:***

Дети обучены танцевальным движениям.

У детей сформировано умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер,

передавать их танцевальными движениями.

Дети демонстрируют пластику, культуру движения, их выразительность, умение ориентироваться в пространстве.

У детей сформирована правильная постановка корпуса, рук, ног, головы.

### ***Воспитательные:***

Дети проявляют активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

У детей сформирована общая культура личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Сформированы нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создана атмосфера радости детского творчества в сотрудничестве.

### ***Развивающие:***

У детей развиты творческие способности.

Развит музыкальный слух и чувство ритма.

Развиты воображение и фантазия.

## Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

| Учебный год | Каникулярный период         | Количество занятий в неделю/месяц/год/всего | Всего учебных недель |
|-------------|-----------------------------|---|----------------------|
| 01.09-31.05 | 31.12-09.01,<br>01.06-31.08 | 2/8/72/144                                  | 72                   |
| Итого       |                             |   | 72                   |

### 2.2 Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Обязательными условиями проведения дополнительной образовательной услуги в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не более 15 человек.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Главным средством для развития фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе обучения хореографией, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Для проведения занятий необходимо следующее обеспечение:

- **технические средства оснащения** (звуковые): аудио техника, (фонотека, электронные носители информации);
- **учебно – наглядные пособия:** детские музыкальные инструменты (по количеству детей);

- **специализированная литература** (для подготовки занятий) (электронные образовательные ресурсы);
- **индивидуальные коврики по количеству детей.**
- **информационное обеспечение –**  
**Видео – Рисунок танца (<https://youtu.be/xJCshzfWGRM>),**  
**Постановка, композиция и рисунок танца**  
**(<https://youtu.be/xJCshzfWGRM>)**

### **Кадровое обеспечение**

В реализации данной программы занят 1 педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

#### Основные трудовые функции педагога дополнительного образования:

- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.
- Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
- Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
- Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
- Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

#### Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся по дополнительной программе и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения, исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- ведёт установленную документацию и отчётность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;

- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса.

## 2.3 Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы разработаны следующие формы аттестации:

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
  - журнал посещаемости;
  - анкетирование родителей;
  - фото и видеосъемка;
  - отзыв детей и родителей.
2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
  - участие в конкурсах дошкольного творчества;
  - открытые занятия.
3. Форма подведения итогов: диагностическое обследование детей по усвоению программы.

## 2.4 Оценочные материалы

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных занятий. Она проводится в начале и конце учебного года по её результатам заполняется диагностическая карта.

Диагностическая карта

| №п/п | ФИО ребёнка | Определение характера, музыки, темпа, ритма |       | Знание жанровых особенностей музыки |       | Знание основных видов движений испол. для передачи муз. образа |       | Умение самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения |       | Уметь передавать в пластике музыкальные образы |       | Уметь перестраиваться |       | Уметь определять вид танца |       | Уметь сочинять не сложные плясовые движения |       | Уметь выразить различные эмоции в мимике и пантомимике |  |
|------|-------------|---|-------|-------------------------------------|-------|--|-------|--|-------|--|-------|-----------------------|-------|----------------------------|-------|---|-------|--|--|
|      |             | Н. Г.                                       | К. Г. | Н. Г.                               | К. Г. | Н. Г.  | К. Г. | Н. Г.  | К. Г. | Н. Г.  | К. Г. | Н. Г.                 | К. Г. | Н. Г.                      | К. Г. | Н. Г.                                       | К. Г. |  |  |
| 1.   |             |   |       |                                     |       |  |       |  |       |  |       |                       |       |                            |       |   |       |  |  |
| 2.   |             |   |       |                                     |       |  |       |  |       |  |       |                       |       |                            |       |   |       |  |  |

### Критерий показателей:

**Высокий уровень – 3 балла;**

**Средний уровень – 2 балла;**

**Низкий уровень – 1 балл.**

**Высокий уровень:** ребёнок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно

выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

**Средний уровень:** ребёнок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передавать в пластике музыкальный образ, выполняет не сложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

**Низкий уровень:** ребёнок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

## 2.5 Методические материалы

### Формы организации образовательного процесса.

**Формы обучения** – очная.

**Формы занятий:**

- показ образца с одновременным объяснением, выполнением действий и включением в них детей;
- пояснение и показ упражнений;
- повторение упражнения;
- творческие задания;
- игровые и соревновательные задания;
- показательные выступления.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа предусматривает специально организованные групповые занятия детей по возрастам, подгрупповые, индивидуальные занятия. Перспективное планирование обеспечивает освоение программного материала в определенной последовательности. Повторяемость занятий позволяет закреплять умения и навыки. Принимая во внимание необходимость индивидуальной и коллективной работы с детьми, распределение программного материала можно считать примерным. Состав группы постоянный.

### Методические приёмы.

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ,

активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Наглядный метод – выразительный** показ под счет, с музыкой. Этот период можно определить как первый этап в освоении азбуки ритмики, азбуки классического, русского и эстрадных танцев.

**Педагогические технологии, с учетом которых разработана данная программа:**

- технологии развивающего обучения, заключающиеся в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности учащихся и их реализацию;
- здоровьесберегающие технологии – это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся;
- групповые технологии, предполагающие организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь;
- технология индивидуального и дифференцированного обучения, предполагающую работу с отстающими, одарёнными детьми, с солистами танцев. В работе обязательно учитываются индивидуальные способности детей, их природные данные, возраст, психологические особенности;
- игровые технологии, дающие возможность повысить интерес учащихся к учебным занятиям, позволяющие усвоить большее количество информации, основанной на примерах конкретной деятельности, помогающие ребятам в процессе игры научиться принимать решения.

### **Организация проведения занятий.**

Дети организованно под музыку входят в зал, используя различные виды танцевального шага, перемещаясь по кругу.

Строятся в колонны по 4 человека или в «шахматном порядке» ориентируясь, чтобы не мешать друг другу. Проверяется равнение в колоннах и шеренгах, правильность осанки детей. Под музыку дети здороваются с педагогом (общий поклон).

Занятие состоит из трех частей. В первой части (разминка) ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части занятия. В содержание разминки входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений.

Во второй (основной) части дети обучаются новым движениям, элементам, закрепляют старые. Постепенно изученные движения объединяются в танец.

В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся игровые танцы под знакомую детям музыку. Выполнение простых

танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создает дополнительный положительный фон и настрой. Помимо игровых танцев проводятся танцевально-театральные игры, позволяющие активизировать действия детей, развивать их внимание, артистизм.

Заканчивается занятие подведением итога деятельности детей, после чего они прощаются с педагогом.

### **Методические рекомендации**

Ритмику необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном зеркалами.

Во время деятельности педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, необходимо чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. В процессе обучения можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми дошкольного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу».

## 2.6 Список использованной литературы

### Перечень литературы для педагога:

1. Барабаш А. Н. Хореография для самых маленьких- СПб.: Белый ветер, 2002
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2001.
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
4. Богатова Л. Хоровод друзей. – М.: Детгиз, 1957.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно – методическое пособие. – М.: Гном - Пресс, 1997.
- 7.Немова Г.В., Малышева А.Н. Праздники, игры и танцы для дошкольников. Академия развития, Ярославль, 2007.
8. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2004.
9. Суворова И.Т. Танцевальная ритмика для детей, вып. 3, ч. 1. Музыкально – ритмическая разминка. - СПб.: 2006.
10. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
11. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.:«Детство - пресс», 2000.

### Перечень литературы, рекомендованный для детей и родителей:

1. Барабаш А. Н. Хореография для самых маленьких- СПб.: Белый ветер, 2002
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2001.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. Праздники, игры и танцы для дошкольников. Академия развития, Ярославль, 2007.
4. Суворова И.Т. Танцевальная ритмика для детей, вып. 3, ч. 1. Музыкально – ритмическая разминка. - СПб.: 2006.