

Управление образования администрации округа Муром
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №53 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей»

Согласовано:
Педагогический совет
От 03.09.2024 года
Протокол № 1

«Утверждаю»:
Заведующий МБДОУ «Детский сад
№53»
_____ В.А.Кочеткова
Приказ №85 от 03.09.2024г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
03.09.2024 г

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«КАРАМЕЛЬКИ»

Направленность: художественная

Возраст детей 5-7 лет

Срок реализации программы – 2 года

Уровень сложности: базовый

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель
Хохлова Светлана Андреевна

о. Муром

Содержание.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	7
1.4	Планируемые результаты	14

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Условия реализации программы	15
2.3	Формы аттестации	17
2.4	Оценочные материалы	18
2.5	Методический материалы	19
2.6	Список использованной литературы	22

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Карамельки» базового уровня сложности имеет **художественную направленность**. Разработана для занятий с детьми старшего дошкольного возраста, срок реализации – 2 года.

При разработке программы «Карамельки» учитывались нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

8. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».

9. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

13. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Актуальность

Современное общество выставляет заказ на творчески активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретённые знания в разнообразных жизненных ситуациях. Это находит своё отражение в образовательных программах и поиске оптимальных путей духовного, интеллектуального и физического развития детей.

Направленностью современного образования на духовное обновление общества вызывает потребность к расширению художественно – эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Расширяет влияние различных видов искусств на процесс образования. Среди множества форм художественного воспитания детей дошкольного возраста особое место занимает хореография.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Необходимость разработки программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней, как неотъемлемой части культуры в целом.

В основу положена программа «Ритмическая мозаика» разработанная А.И.Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена созданием условий для развития личностных компетенций детей, состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей для творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям, а также способствует социализации посредством приобщения к миру хореографии.

Отличительные особенности настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое искусство и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Её отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;
- используется значительная часть практических занятий.

Предлагаемая программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Данная программа может быть использована педагогами других образовательных учреждений, занимающихся хореографией с детьми дошкольного возраста.

В основу программы заложены принципы:

- **индивидуализации** (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- **систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
- **наглядности** (показ движений педагогом);
- **повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Адресат программы. Программа ориентирована на нормотипичных детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Данная программа составлена с учетом особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) ребёнка к пяти – шести годам ещё не завершено. В этом возрасте у ребёнка хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но по-прежнему слабы мелкие мышцы, особенно кистей рук. Поэтому дети относительно легко усваивают упражнения в ходьбе, беге, прыжках, метании.

Интенсивно формируется сердечно – сосудистая система. Средняя частота пульса к 6-7 годам составляет 92-95 ударов в минуту. Размеры и строение дыхательных путей дошкольника отличаются от взрослого. Жизненная ёмкость лёгких невелика, поэтому он дышит чаще, в среднем 25 раз в минуту. Исследования по определению общей выносливости детей (на примере беговых и прыжковых упражнений) показали, что резервные возможности сердечно – сосудистой и дыхательной систем у детей этого возраста достаточно высокие.

В возрасте 5-7 лет улучшается координация движений. Дети способны выполнять упражнения более правильно и осознанно. Они уже способны дифференцировать свои мышечные усилия, появляется доступность в умении выполнять упражнения с различной амплитудой переходить от медленных к более быстрым движениям по заданию взрослого или требуемой ситуацией. В этом возрасте совершенствуются основные процессы ЦНС: возбуждение и особенно торможение, и несколько легче формируются все виды условного торможения.

У детей 5-7 лет отмечаются высокие темпы прироста показателей, характеризующих быстроту движений, времени двигательной реакции, скорости однократных движений, частоты повторяющихся движений. Дошкольники хорошо приспособлены к недлительным скоростно–силовым динамическим действиям, которые составляют основное содержание их игр. К семи годам у большинства мальчиков и девочек появляется устойчивое стремление к участию в совместных подвижных играх и физических

упражнениях. Они охотно объединяются по интересам, и длительное время играют, взаимодействуя для достижения цели, подчиняясь правилам игры. Со сверстниками устанавливаются отношения сотрудничества и партнерства.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Учебный год длится 9 месяцев - с сентября по май. Общее количество часов - 144 академических часа, по 72 академических часа в год,

Формы обучения – очная.

Формы занятий:

- показ образца с одновременным объяснением, выполнением действий и включением в них детей;
- пояснение и показ упражнений;
- повторение упражнения;
- творческие задания;
- игровые и соревновательные задания;
- показательные выступления.

Особенности организации образовательного процесса. Программа предусматривает специально организованные групповые занятия детей по возрастам, подгрупповые, индивидуальные занятия. Перспективное планирование обеспечивает освоение программного материала в определенной последовательности. Повторяемость занятий позволяет закреплять умения и навыки. Принимая во внимание необходимость индивидуальной и коллективной работы с детьми, распределение программного материала можно считать примерным. Состав группы постоянный.

Количество детей в группе от 10 до 15 человек.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Занятия по программе проводятся в музыкальном зале.

1 год обучения - 2 занятия в неделю по 25 минут во второй половине дня - 8 занятий в месяц, 72 занятия в год.

2 год обучения 2 занятия в неделю по 30 минут во второй половине дня - 8 занятий в месяц, 72 занятия в год.

Всего 144 занятия за весь период обучения.

Сентябрь является адаптационным периодом для детей, посещающих дошкольное учреждение, и поэтому в это время педагог знакомится с детьми и их родителями в повседневной обстановке, проводит диагностику, выявляет детей, желающих посещать занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Всестороннее и гармоничное развитие ребёнка через приобщение к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

1. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер,

передавать их танцевальными движениями.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Воспитательные:

1. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
2. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
3. Психологическое раскрепощение ребёнка.
4. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

1. Обучить детей танцевальным движениям.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
3. Развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

1. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
2. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
3. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
4. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

1.3. Содержание программы

Учебный план

I год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2	1	1	Обучающие занятия. Мониторинг.
2.	«Осень, в гости просим!»	7	2	5	Обучающие занятия.
3.	«Ногам – работа, душе – праздник»	7	3	5	Обучающие занятия. Игры. Выступление на празднике.
4.	«Шутка в музыке».	8	2	6	Обучающее занятие.
5.	«Скоро Новый год»	8	2	6	Обучающие занятия. Игры и импровизации.

					Выступление на празднике.
6.	«Весёлая зима».	8	2	6	Творческие импровизации. Обучающие занятия.
7.	«Настроение в музыке»	7	2	5	Обучающие занятия.
8.	«Приди, весна!»	8	2	6	Обучающие занятия. Выступление на празднике.
9.	«Дружные ребята»	8	2	6	Обучающие занятия. Творческие задания.
10.	«Скоро лето!»	7	2	5	Творческие занятия. Игры и импровизации.
13.	Итоговое открытое занятие. Концерт.	1	0	1	Выступление.
14.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	1	0	1	Мониторинг.
	Итого	72	20	52	

II год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2	1	1	Обучающие занятия. Мониторинг.
2.	«Осень разноцветная»	7	2	5	Обучающие занятия.
3.	«Расступись, народ, пляска русская идёт».	7	3	5	Обучающие занятия. Игры. Выступление на празднике.
4.	«Дружные ребята».	8	2	6	Обучающее занятие.
5.	«Новый год стучится в двери»	8	2	6	Обучающие занятия. Игры и импровизации. Выступление на празднике.
6.	«Русская зима».	8	2	6	Творческие импровизации. Обучающие занятия.
7.	«Праздник папы и мамы».	7	2	5	Обучающие занятия.
8.	«Здравствуй, весна!»	8	2	6	Обучающие занятия. Выступление на празднике.
9.	«Мы выросли»	7	2	5	Обучающие занятия. Творческие задания.
10.	«Скоро лето!»	8	2	6	Творческие занятия. Игры и импровизации. Открытое занятие.
11.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	1	0	1	Мониторинг.
12.	До свиданья, детский сад! Выступление на празднике	1	0	1	Выступление
	Итого	72	20	52	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Диагностика на начало года.

Теория:

Ознакомление с правилами коллектива, техникой безопасности в музыкальном зале, культурой поведения на занятиях. Ознакомление детей с правилами и манерой поведения, с формой одежды и прической, с отношениями между мальчиками и девочками.

Практика:

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Игры.

3. Просмотр видеоматериала выступлений детских танцевальных коллективов.

Тема 2 «Осень, в гости просим!»

Теория

Обучение русскому хороводному шагу. Знакомство с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».

Положения и движения ног в повороте (по точкам зала).

Практика

Хоровод «Красный сарафан». Хоровод «Капустка».

Словесно-двигательная игра «Листочки».

Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль, квадрат.

Слушание русс. нар. Песни «Калинка».

Тема 3. «Ногам – работа, душе – праздник»

Теория:

Знакомство с движениями народного танца, с рисунком танца. Как различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки. Танцевальные комбинации, основанные на элементах народного танца.

Практика:

Танцевальные движения: русс. поклон, притоп «ковырялочка».

Хоровод «Капустка».

Танец «Калинка».

Муз. игра «Шла коза по лесу».

Свободная пляска (русс.нар. музыка «Полянка»).

Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке. Выступление детей на осеннем празднике.

Тема 4. «Шутка в музыке»

Теория

Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки.

Практика:

Марш «Вместе весело шагать».

Ритмическая игра «Музыкальное эхо».

Полька «Веселые тройки».

Танцевальная игра «Шапочка».

Муз. игра «Сороконожка». Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно.

Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя летка-енька».

Словестно-двигательная игра «Все игрушки любят смех».

Тема 5. «Скоро Новый год».

Теория

Движение в паре. Обучение движениям с воображаемым предметом.

Практика:

Танец-игра «На саночках».

Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку», «Снежинки и ветер»

Танец «Новогодняя летка-енька».

Словестно-двигательная игра «Снеговик».

Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к Новому утру. Выступление детей на Новогоднем утреннике.

Тема 6. «Весёлая зима».

Теория:

Просмотр видеоматериала выступлений кружка «Карамельки». Обучение детей бегу с выбросом ног назад. Знакомство с основными движениями русс. танца «Кадриль». движениями ног: «гармошка»; простой бег с открыванием рук.

Практика.

Прощание с Новой Годней елкой. Исполнение любимых танцев.

Этюд-игра «Снежинки и ветер», «Зимние забавы».

«Ой, ты зимушка-зима».

Танец «Спляшем Ваня» (упр.вариант).

Словестно-двигательная игра «Снеговик».

Танец-игра «На саночках».

Тема 7. «Настроение в музыке».

Теория.

Обучать выразительно передавать движениями характер музыки.

Тренировать движения прямого, бокового галопа. Познакомить с новой композицией «Веселые человечки – Чик и Брик». Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки).

Практика:

Марш «Вместе весело шагать».

Танец «Молодая лошадь». «Спляшем Ваня», «Чик и Брик».

Бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».

Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»).

Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен).

Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».

Тема 8. «Приди, весна!»

Теория

Познакомить с новой композицией «Дождя не боимся», обсудить содержание, настроение.

Практика:

Репетиционная работа. Выступление детей на утреннике «8марта».

Тема: «Бальный танец».

25.

Игры на развитие музыкальной памяти в перестроениях.

Танец «Дождя не боимся», «Гавот».

Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек), «Ритмический зонтик».

Музыкальная игра «Сороконожка». Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом.

Тема 9. «Дружные ребята».

Теория

Танец «Вечный двигатель». Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Положения рук в паре: основная позиция.

Практика:

Игра «Ритмический зонтик», «Дождя не боимся», «Сороконожка», «Улыбка».

Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).

Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»).

Тема 10. «Скоро лето».

Теория

Движения ног: боковой подъёмный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».

Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт). Познакомить с произведением, почувствовать его характер

Практика:

«Я люблю рисовать» (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой»).

Танец «Вечный двигатель».

Этюд «Бабочки и цветы» (Ф.Шуберт).

Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.

Подготовка к итоговому контрольному занятию.

Тема 11 Итоговое открытое занятие «Танцевальный серпантин».

Практика:

Итоговый концерт. Просмотр видеоматериалов выступлений кружка «Карамельки».

Тема 12 Диагностика

Практика

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

1.Ознакомление с правилами коллектива, техникой безопасности в музыкальном зале. Культура поведения на занятиях. Ознакомление детей с правилами и манерой поведения, с формой одежды и прической, с отношениями между мальчиками и девочками. Просмотр видеоматериала выступлений детских танцевальных коллективов.

Практика:

Игры.

Диагностика

Тема 2. «Осень разноцветная».

Теория

Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми.

Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их.

Практика:

Хоровод «Красный сарафан».

Танец «Калинка» (услож. вар.).

Муз.игра «Плетень».

Хоровод «Светит месяц».

Тема 3. «Расступись народ – пляска русская идёт».

Теория

Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук.

Практика:

Танец «Калинка».

Хоровод «Светит месяц».

Муз. образ. Игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»).

Ритм. игра «Эхо».

Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к осеннему празднику.

«Осень разноцветная». Выступление детей на празднике.

Тема 4. «Дружные ребята».

Теория.

Танец «У новогодней ёлки». Познакомить с музыкой к новому танцу.

Познакомить с рисунком танца, основными движениями.

Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями.

Практика:

Песня «О дружбе» (В.Шаинский)

Упр-е «Весёлые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной).

Танец-полька «Дружба».

Этюд «Это - я - он - она».

Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы).

Танец «У новогодней елки».

Тема 5. «Новый год стучится в двери».

Теория

Обучать детей передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.

Практика:

Песня «Российский Дед Мороз».

Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика».

Танец «У новогодней елки».

Муз.игра «Снежинки».

Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»)

Словестно-двигательная игра «Тик-так».

Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к Новомуднему утреннику.

Новогодний утренник. Выступление детей на Новогоднему утреннике.

Тема 6. «Русская зима».

Теория:

Просмотр видеоматериалов выступлений кружка «Карамельки» и других детских танцевальных коллективов. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его. Танец «Танцуй пока молодой» (муз. О.Газманова). Познакомить с музыкой к танцу.

Практика:

Прощание с Новогоднему ёлкой.

Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы).

Танец «Гавот», «Спляшем Ваня» (услож. вар.).

Этюд «Зимние забавы».

Тема 7. «Праздник папы и мамы».

Теория

Танец «Танцуй пока молодой». Познакомить с танцем, с основными движениями.

Танц. зарисовка «Мама». Познакомить с новой композицией.

Практика:

«Марш».

Этюд «Мои превращения» (то, что в небе).

Танец «Танцуй пока молодой».

Этюд «Мои превращения» (то, что на земле).

Танц. зарисовка «Мама».

Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня).

Тема 8. «Здравствуй, весна!»

Теория:

Танец «Цветочная поляна». Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Познакомить с основными движениями.

Практика:

Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.

Утренник «8 марта». Выступление детей на утреннике.

Полька «Анна» (Д.Шостакович).

Ритм. игра «Дятел».

Танец «Цветочная поляна».

Муз. игра «Весной».

Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек».

Тема 9. «Мы выросли».

Теория

«Менуэт» Боккерини. Знакомство с танцем. Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт». Танец «Венский вальс». (И.Штраус).

Познакомить с музыкой к танцу, определить её характер, разобрать основные движения.

Танец «Есть друзья». Познакомить с новой музыкой к танцу.

Практика:

Танец «Есть друзья»

Этюд «Подари движение».

Танец «Венский вальс».

Тема 10. «Скоро лето!»

Теория:

Просмотр видеоматериалов выступлений кружка «Карамельки».

Практика:

Танец «Венский вальс», «Есть друзья».

Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы).

Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к открытому занятию и к выпускному утреннику.

Итоговое открытое занятие «Танцевальный серпантин». Концерт.

Тема 11. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Практика:

Диагностика

Тема 12. Праздник «Выпуск детей в школу».

Практика

Выступление на празднике.

1.4. Планируемые результаты

Итогом реализации программы «Карамельки» является всестороннее и гармоничное развитие ребёнка через приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Планируемые результаты:

1 год обучения

Обучающие:

Дети умеют ориентироваться в пространстве.

У детей сформировано умение слушать музыку, понимать её настроение, характер,

передавать их танцевальными движениями.

Развивающие:

У детей развиты творческие способности.

Развит музыкальный слух и чувство ритма.

Воспитательные:

Создана атмосфера радости детского творчества в сотрудничестве.

У детей сформированы нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Дети психологически раскрепощены.

Дети проявляют активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

2 год обучения

Обучающие:

Дети обучены танцевальным движениям.

У детей сформировано умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер,

передавать их танцевальными движениями.

Дети демонстрируют пластику, культуру движения, их выразительность, умение ориентироваться в пространстве.

У детей сформирована правильная постановка корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

Дети проявляют активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

У детей сформирована общая культура личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Сформированы нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создана атмосфера радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

У детей развиты творческие способности.

Развит музыкальный слух и чувство ритма.

Развиты воображение и фантазия.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Учебный год	Каникулярный период	Количество занятий в неделю/месяц/год/всего	Всего учебных недель
01.09-31.05	31.12-09.01, 01.06-31.08	2/8/72/144	72
Итого			72

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Обязательными условиями проведения дополнительной образовательной услуги в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не более 15 человек.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Главным средством для развития фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе обучения хореографией, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Для проведения занятий необходимо следующее обеспечение:

- **технические средства оснащения** (звуковые): аудио техника, (фонотека, электронные носители информации);
- **учебно – наглядные пособия:** детские музыкальные инструменты (по количеству детей);

- **специализированная литература** (для подготовки занятий) (электронные образовательные ресурсы);
- **индивидуальные коврики по количеству детей.**
- **информационное обеспечение –**
Видео – Рисунок танца (<https://youtu.be/xJCshzfWGRM>),
Постановка, композиция и рисунок танца
(<https://youtu.be/xJCshzfWGRM>)

Кадровое обеспечение

В реализации данной программы занят 1 педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Основные трудовые функции педагога дополнительного образования:

- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.
- Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
- Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
- Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
- Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся по дополнительной программе и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения, исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- ведёт установленную документацию и отчётность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;

- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса.

2.3 Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы разработаны следующие формы аттестации:

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
 - журнал посещаемости;
 - анкетирование родителей;
 - фото и видеосъемка;
 - отзыв детей и родителей.
2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
 - участие в конкурсах дошкольного творчества;
 - открытые занятия.
3. Форма подведения итогов: диагностическое обследование детей по усвоению программы.

2.4 Оценочные материалы

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных занятий. Она проводится в начале и конце учебного года по её результатам заполняется диагностическая карта.

Диагностическая карта

№п/п	ФИО ребёнка	Определение характера, музыки, темпа, ритма		Знание жанровых особенностей музыки		Знание основных видов движений испол. для передачи муз. образа		Умение самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения		Уметь передавать в пластике музыкальные образы		Уметь перестраиваться		Уметь определять вид танца		Уметь сочинять не сложные плясовые движения		Уметь выразить различные эмоции в мимике и пантомимике	
		Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.		
1.																			
2.																			

Критерий показателей:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балл.

Высокий уровень: ребёнок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно

выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень: ребёнок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передавать в пластике музыкальный образ, выполняет не сложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: ребёнок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

2.5 Методические материалы

Формы организации образовательного процесса.

Формы обучения – очная.

Формы занятий:

- показ образца с одновременным объяснением, выполнением действий и включением в них детей;
- пояснение и показ упражнений;
- повторение упражнения;
- творческие задания;
- игровые и соревновательные задания;
- показательные выступления.

Особенности организации образовательного процесса. Программа предусматривает специально организованные групповые занятия детей по возрастам, подгрупповые, индивидуальные занятия. Перспективное планирование обеспечивает освоение программного материала в определенной последовательности. Повторяемость занятий позволяет закреплять умения и навыки. Принимая во внимание необходимость индивидуальной и коллективной работы с детьми, распределение программного материала можно считать примерным. Состав группы постоянный.

Методические приёмы.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ,

активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой. Этот период можно определить как первый этап в освоении азоров ритмики, азбуки классического, русского и эстрадных танцев.

Педагогические технологии, с учетом которых разработана данная программа:

- технологии развивающего обучения, заключающиеся в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности учащихся и их реализацию;
- здоровьесберегающие технологии – это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся;
- групповые технологии, предполагающие организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь;
- технология индивидуального и дифференцированного обучения, предполагающую работу с отстающими, одарёнными детьми, с солистами танцев. В работе обязательно учитываются индивидуальные способности детей, их природные данные, возраст, психологические особенности;
- игровые технологии, дающие возможность повысить интерес учащихся к учебным занятиям, позволяющие усвоить большее количество информации, основанной на примерах конкретной деятельности, помогающие ребятам в процессе игры научиться принимать решения.

Организация проведения занятий.

Дети организованно под музыку входят в зал, используя различные виды танцевального шага, перемещаясь по кругу.

Строятся в колонны по 4 человека или в «шахматном порядке» ориентируясь, чтобы не мешать друг другу. Проверяется равнение в колоннах и шеренгах, правильность осанки детей. Под музыку дети здороваются с педагогом (общий поклон).

Занятие состоит из трех частей. В первой части (разминка) ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части занятия. В содержание разминки входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений.

Во второй (основной) части дети обучаются новым движениям, элементам, закрепляют старые. Постепенно изученные движения объединяются в танец.

В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся игровые танцы под знакомую детям музыку. Выполнение простых

танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создает дополнительный положительный фон и настрой. Помимо игровых танцев проводятся танцевально-театральные игры, позволяющие активизировать действия детей, развивать их внимание, артистизм.

Заканчивается занятие подведением итога деятельности детей, после чего они прощаются с педагогом.

Методические рекомендации

Ритмику необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном зеркалами.

Во время деятельности педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, необходимо чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. В процессе обучения можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми дошкольного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу».

2.6 Список использованной литературы

Перечень литературы для педагога:

1. Барабаш А. Н. Хореография для самых маленьких- СПб.: Белый ветер, 2002
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2001.
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
4. Богатова Л. Хоровод друзей. – М.: Детгиз, 1957.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно – методическое пособие. – М.: Гном - Пресс, 1997.
- 7.Немова Г.В., Малышева А.Н. Праздники, игры и танцы для дошкольников. Академия развития, Ярославль, 2007.
8. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2004.
9. Суворова И.Т. Танцевальная ритмика для детей, вып. 3, ч. 1. Музыкально – ритмическая разминка. - СПб.: 2006.
10. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.
11. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.:«Детство - пресс», 2000.

Перечень литературы, рекомендованный для детей и родителей:

1. Барабаш А. Н. Хореография для самых маленьких- СПб.: Белый ветер, 2002
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2001.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. Праздники, игры и танцы для дошкольников. Академия развития, Ярославль, 2007.
4. Суворова И.Т. Танцевальная ритмика для детей, вып. 3, ч. 1. Музыкально – ритмическая разминка. - СПб.: 2006.