

**Управление образования администрации округа Муром**  
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**  
**«Детский сад №53 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением**  
**деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей»**

Согласовано:  
Педагогический совет  
От 03.09.2024 года  
Протокол № 1

«Утверждаю»:  
Заведующий МБДОУ «Детский сад №53»  
\_\_\_\_\_ В.А.Кочеткова  
Приказ №85 от 03.09.2024г.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
03.09.2024 г

**Дополнительная общеобразовательная**  
**общеразвивающая программа**  
**«СВИРЕЛЬКИ»**

Направленность: художественная  
Возраст детей 6-7 лет  
Срок реализации программы – 1 год  
Уровень сложности: ознакомительный

Автор-составитель:  
Музыкальный руководитель  
Хохлова Светлана Андреевна

о. Муром

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарно-учебный график	10
2.2. Условия реализации программ	10
2.3. Формы аттестации	10
2.4. Оценочные материалы	11
2.5. Методические материалы	12
Список литературы	14
Приложение	15

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свирельки» имеет художественную **направленность** и призвана решить проблему возрождения у детей интереса к русской национальной культуре, и духовно-нравственного воспитания через приобщение детей к исполнительской и творческой деятельности.

Образовательная программа дополнительного образования детей составлена на основе авторской программы «Свирель поет» Хлад Маргариты Игоревны.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
6. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
9. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

13. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

**Новизна программы.** В основе лежит уникальная методика Эдельвины Яковлевны Смеловой, которая рассчитана на разновозрастный круг детей и заключается в цифровой, а не нотной системе записи музыкального произведения. Именно такая система записи делает свирель инструментом, доступным для освоения детям без специальной музыкальной подготовки, позволяя ребенку музицировать с первого занятия и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок.

**Актуальность программы.** На протяжении всей истории человечества музыка в содружестве с искусством и наукой занимала одно из главных мест в системе формирования социально ценных и созидательных качеств личности, что является движущей силой прогресса и сегодня.

Свирель – это русский народный инструмент флейтового типа. Флейты же, как известно, относятся к разряду простейших музыкальных инструментов и одними из первых появляются у каждого народа.

На занятиях используется пластмассовый инструмент с шестью отверстиями и отдельным мундштуком, такой инструмент идентичен продольной флейте по звукообразованию и строю.

Приобщение детей игре на свирели направлено на развитие личности ребёнка, его творческих способностей, на формирование основ его музыкальной культуры. При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, а также музыкальной памяти и воображения. Взяв в руки свирель, ребенок становится участником процесса создания музыки. Используя полученные на занятиях теоретические и практические знания, дети, начинают проявлять творческую самостоятельность: подбирают на слух любимые произведения, делятся друг с другом и с педагогом своими музыкальными идеями, с удовольствием учатся импровизировать.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, реализуемая педагогом в современных условиях, при использовании специальных приемов и методов обучения способствует становлению социально адаптированного человека. Музыкальная деятельность всегда эмоциональна, она активизирует умственное развитие детей. Занятия музыкой отражают многие жизненные явления, обогащают представление о быте, истории, традициях разных народов; способствуют повышению интеллекта, развитию творчества, способности к саморазвитию.

**Отличительная особенность программы** – заключается в использовании цифровой методики для обучения игре на детской свирели, что позволяет ребенку буквально с первого занятия начать музицировать на инструменте, постепенно приобретая исполнительский опыт, и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на детей 6 - 7 лет. В группы принимаются по желанию все дети старшего дошкольного возраста, не зависимо от уровня музыкальных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, голоса, чувства ритма, не влияют на зачисление в группу, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития ребенка.

**Объём и срок освоения программы.** Программа «Свирельки» рассчитана на 1 год обучения (72 часа)

**Формы обучения** – групповая, индивидуальная. В группе занимается не более 15 детей.

**Особенности организации ОП.** Основным принципом прохождения материала: от простого - к более сложному, с использованием закрепления и повторения пройденного.

**Режим занятий.** Занятия включают в себя кроме непосредственной работы со свирелью вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, слуховой анализ, так как всё это пригодится для развития навыков игры.

Наряду с групповой (основной) формой занятий используются приемы индивидуальной работы, игровые упражнения, предполагаются разные типы заданий для учащихся: самостоятельный разбор мелодий, ритмическое озвучивание, сольфеджирование, пропевание по цифровкам, самостоятельное сочинение мелодий к заданному ритму, умение импровизировать (как тип самостоятельных творческих занятий) и т.д.

Знакомство с инструментом, организация занятий включает в себя: знакомство с правилами обращения со свирелью, гигиенический уход за инструментом, правильную постановку рук и положение рта, а также постановка целей и задач обучения.

Вокально-хоровая работа: включает вокальную работу над каждым произведением, пропевание трудных интонаций, выработка чистой вокальной интонации.

Работа над дыханием: включает объяснение правильного дыхания, развитие правильного исполнительского дыхания, работу над освоением приема “передувания”.

Ритмическое развитие предполагает работу над ритмической грамотностью, знакомство с длительностями, отработка ритмически сложных построений, специальные упражнения для развития чувства ритма.

Слуховой анализ подразумевает анализ мелодий, узнавание мелодий на слух, работа над чистой интонацией, над унисоном и 2-голосьем.

Музыкальная грамота включает нотную грамоту. Одновременно необходимо проводить работу по усвоению средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, темп, ритм, длительность, размер и т.д.)

Работа над развитием музыкальной памяти включает упражнения для развития музыкальной памяти, приемы быстрого запоминания.

В ходе обучения по овладению навыками игры на свирели дети узнают, как надо правильно пользоваться инструментом, как за ним ухаживать и правильно держать во время исполнения. Дети знакомятся с правилами певческого дыхания и учатся им грамотно пользоваться. Они овладевают цифровой и нотной записью мелодий, учатся исполнять красивым и напевным звуком по нотам и на слух.

**Педагогическая целесообразность.** Музыкальное обучение невозможно свести только к овладению техническими навыками игры на инструменте. Это прежде всего развитие музыкального мышления, любознательности и кругозора, умения оперировать материалом, свободно обращаться с инструментом; формирование духовной культуры и нравственности, заинтересованность и возможность глубже познать себя. Обучение игре на свирели способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга.

Раздельность функций рук развивает координацию движений, способность видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Работая в ансамбле, обучающиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом.

Игра в ансамбле развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание. Ансамблевое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Программа воспитывает этику поведения обучающихся на сцене и в жизни, формирует умение планировать работу, находить наиболее эффективные способы достижения результата, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности.

Игра на свирели индивидуально и в оркестре оказывает положительное влияние на развитие ребенка, позитивно влияя на различные психические процессы, а также является эффективным средством развития интеллекта, нравственного и эстетического воспитания;

Особое внимание в содержании программы уделяется пробуждению интереса и любви к *отечественной (русской) музыкальной культуре* в контексте общекультурного развития ребенка.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель** программы – развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства посредством обучения игре на детской свирели.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

### **Образовательные задачи:**

- изучение истории музыкального инструмента «свирель» и других народных духовых инструментов, их роли в музыкальной культуре народов мира;

- обучение навыкам игры на детской свирели;
- знакомство с дирижерскими жестами;
- обучение приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ.

**Развивающие задачи:**

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, координации слуха и голоса;
- развитие потребности к самостоятельному музицированию.

**Воспитательные задачи:**

- воспитать чувство коллективизма и ответственности за общее дело;
- сформировать познавательный интерес к музыкальной исполнительской культуре,
- приобщить к общекультурным ценностям, воспитывать художественный вкус.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№п /п	Содержание и виды работы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. История свирели. Знакомство с инструментом.	4	2	2	Начальная диагностика
2.	Дыхательная гимнастика. Основные приемы игры «легато». Навыки звукоизвлечения (с открытыми отверстиями)	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.	Постановка левой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, исполнение произведения
4.	Постановка правой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, исполнение произведения
5.	Штрих «стакато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	8	1	7	Исполнение произведения
6.	Игра двумя руками. Основные приемы. Освоение музыкального материала тетради №1	10	1	9	Исполнение произведения
7.	Ансамблевое музицирование. Основные дирижерские жесты.	8	1	7	Исполнение произведения
8.	Знакомство с цифровым кодом. Освоение музыкального материала тетради №1	8	1	7	Исполнение произведения

9.	Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы. Освоение музыкального материала тетради №1	8	1	7	Исполнение произведения
10.	Концертная деятельность.	8		8	Отчётный концерт коллектива
11.	Итоговое занятие.	2		2	Итоговая диагностика.
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

### К концу обучения дети должны будут:

- Освоить навыки исполнительского дыхания, уметь исполнять и петь произведения с небольшими по объёму фразами
- Освоить основные приемы игры
- Освоить навыки правильной артикуляции в вокальной и исполнительской деятельности
- Уметь читать запись простых ритмических рисунков
- Импровизировать в диапазоне терций с использованием простейших ритмов

### Содержание учебного плана

1. История свирели. Устройство, инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Правила ухода за инструментом. Необходимость строгого соблюдения гигиенических правил обращения с инструментом.

2. Дыхательная гимнастика. Основные приемы игры «легато». Навыки звукоизвлечения (с открытыми отверстиями)

Дыхание как физиологический процесс. Механизм дыхания. Значение правильного дыхания для игры на свирели, для развития вокальных навыков, для оздоровления организма.

Практическая часть. Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие навыков равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука. Разучивание простейших мелодий. Освоение ритмических рисунков с соединением игры с открытыми отверстиями.

3. Постановка левой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.

Левая рука располагается над правой (верхние 3 отверстия закрываются пальцами левой руки)

Практическая часть. Дыхательная гимнастика для тренировки разных способов дыхания: а) вдох носом, задержка, выдох прерывистым дыханием, б) вдох носом, задержка, ровный, длинный выдох и др.

4. Постановка правой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.

Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.



Практическая часть. Упражнения на концентрацию внимания коллектива. Отработка понимания дирижерских жестов на материале простых попевок: совместное вступление, снятие звука, умение брать дыхание по дирижерскому жесту педагога.

5. Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.

Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бегать») и запись мелодии цифрами 0,1,2,3.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц левой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели («пенечки»). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели на материале попевок на одном звуке. Проигрывание простых музыкальных произведений на 0, 1, 2, 3 звуках. Разучивание русских народных песен: «Как под горкой, под горой» и «Василек». Работа над прерывистым дыханием, отработка навыка подачи короткого выдоха в инструмент.

6. Игра двумя руками. Основные приемы. Освоение музыкального материала тетради №1.

Постановка каждого пальца правой руки на свирели для правильного извлечения звука. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бегать») и запись мелодии цифрами 4,5,6.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц правой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Проигрывание музыкальных произведений на 4, 5, 6 звуках. Работа над чистым интонированием звуков в русских народных песнях «Во саду ли...» и «Как у наших, у ворот».

7. Ансамблевое музицирование. Основные дирижерские жесты. Ансамблевое музицирование. Основные приемы поведения в ансамбле. Рассказ о профессии дирижера и о его роли в оркестре. Знакомство с основными дирижерскими жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры, усиление или ослабление громкости звука, изменение темпа: замедление или ускорение

Практическая часть.

8. Знакомство с цифровым кодом. Освоение музыкального материала тетради №1.

Практическая часть. Исполнение произведений: «У кота-воркота», «Коровушка», «Выйди, солнышко», «Пастушья».

9. Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы.

Понятие штрих «стаккато», прием его исполнения и способы дыхания.

Практическая часть. Дыхательная гимнастика, упражнения на прерывистое дыхание: «Кошечка», «Ушки», «Маятник» и др. Упражнения для прерывистого выдоха при исполнении штриха «стаккато». Отработка навыка звукоизвлечения

«стаккато». Пропевание фразы. Исполнение произведений: «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Сорока, сорока».

9. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.

Практическая часть. Составление концертной программы. Репетиции. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и выступления на родительских собраниях, концертах, фестивалях и конкурсах.

10. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Демонстрация успехов, награждение воспитанников коллектива за успешное освоение образовательной программы.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

По итогам обучения у воспитанников сформируются:

##### **Образовательные результаты:**

Детьми изучена история музыкального инструмента «свирель» и других народных духовых инструментов, их роль в музыкальной культуре народов мира;

Дети обучены навыкам игры на детской свирели, знакомы с дирижерскими жестами;

Дети будут обучены приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ.

##### **Развивающие результаты:**

У детей развиты музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, координация слуха и голоса, развиты потребности к самостоятельному музицированию.

##### **Воспитательные результаты:**

У детей сформировано чувство коллективизма и ответственности за общее дело;

Сформирован познавательный интерес к музыкальной исполнительской культуре,

Дети приобщены к общекультурным ценностям, у них воспитан художественный вкус.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарно-учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных дней</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
---------------------	----------------------------	-------------------------------	------------------------------	----------------------------	-----------------------------	----------------------

1	01.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раз в неделю по 1 академическому часу (30 мин)
---	------------	------------	----	----	----	---

## 2.2. Условия реализации программы

Предварительный отбор в детский коллектив не проводится, принимаются все желающие. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Программа рассчитана на детей в возрасте 6–7 лет. Срок ее реализации – один год.

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент – детскую свирель, а также комплект авторских обучающих пособий.

Помещение для занятий должно соответствовать санитарным нормам, быть оформлено наглядными пособиями.

Техническое оснащение должно включать музыкальные инструменты по выбору музыкального руководителя, аудио- и видеоаппаратуру.

## 2.3. Формы аттестации

### Формы и средства.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам проигрывания произведений и песен.

Основными формами итогового контроля являются концерт для родителей, зачет.

### Формы фиксации

Таблица с оценкой.

Знание произведения наизусть: зачет 9-15 баллов, (ребенок отлично или хорошо знает произведение наизусть 0-8 баллов незачет, (ребенок не знает произведение наизусть).

Выразительность, музыкальность исполнения: зачет 9-15 баллов (передает художественный образ произведения,) 0-8 баллов незачет (не передан художественный образ)

Певучее звучание исполнения (качество звука) зачет 9-15 баллов (безошибочное исполнение, или исполнение с небольшими погрешностями). Незачет 0-8 баллов (множество ошибок, не уверенность)

### Формы предъявления результатов обучения.

Результатом работы становятся выступления солистов и ансамбля свирелей на праздниках, участие в конкурсах.

В течение года проводятся итоговые занятия – в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

В течение учебного года в коллективе проводится не менее двух концертов.

## 2.4. Оценочные материалы.

Цель диагностики: Определить уровень музыкальных способностей детей:

- умение соблюдать правила игры на инструменте (осанка, дыхание, постановка пальцев);
- соблюдение общего ритма и темпа в исполнительстве;
- способность ребенка к музицированию.

Данные диагностических показателей позволяют определять продвижение детей в освоении программы по обучению на свирели.

Для данной программы были разработаны следующие критерии:

### 1. Постановка пальцев:

Высокий уровень – пальцы слегка согнуты; отверстия инструмента закрываются полностью подушечками пальцев без нажима; плечи опущены, руки в локтях двигаются свободно.

Средний уровень – правильная постановка пальцев; не все отверстия закрываются плотно; небольшое напряжение при игре.

Низкий уровень - неправильная постановка пальцев; сбивчивость в закрывании отверстий, напряжение в плечах и локтях.

### 2. Извлечение звуков:

Высокий уровень – правильное дыхание (вдох и выдох); звуки при извлечении разделяются; пальцы и язык работают согласованно, одновременно.

Средний уровень – правильное дыхание, при извлечении звуков наблюдается сбивчивость; пальцы и язык работают согласованно.

Низкий уровень – неправильное дыхание; извлечение длинных звуков неравномерное; звуки не разделяются языком.

### 3. Чувство ритма:

Высокий уровень – извлечение длинных и коротких звуков ритмичное, соблюдается темп и ритм в исполнении музыкальных произведений.

Средний уровень – небольшие нарушения ритма при исполнении музыкальных произведений; нарушается общий темп в исполнении музыкальных произведений.

Низкий уровень – неправильная передача ритмических рисунков музыкальных произведений.

### 4. Творческое музицирование:

Высокий уровень – умение самостоятельно придумывать музыкальные произведения; исполняет 2-3 музыкальные комбинации (марш, вальс, полька).

Средний уровень – придумывает музыкальные произведения с помощью педагога; исполняет 1-2 музыкальные комбинации;

Низкий уровень – не умеет самостоятельно придумывать музыкальные произведения; не умеет самостоятельно выполнять задания педагога.

### 5. Внимание:

Высокий уровень – сосредоточен, не отвлекается, слушает музыкальные произведения до конца.

Средний уровень – во время звучания музыкального произведения иногда отвлекается, слушает музыкальные произведения до конца.

Низкий уровень – часто отвлекается, слушает только некоторые фрагменты музыкального произведения.

#### 6. Память:

Высокий уровень – правильное исполнение музыкального произведения с первого раза; передает все звуки и ритмичность; исполняет музыкальное произведение от начала до конца.

Средний уровень – исполняет музыкальное произведение с первого раза, передает все звуки и ритмичность, в конце наблюдается сбивчивость.

Низкий уровень – неточная передача звуков, нарушение ритма; музыкальное произведение исполняется отдельными фрагментами.

#### 7. Длительность задержки дыхания:

Высокий уровень – 13-15 секунд;

Средний уровень – 10-12 секунд;

Низкий уровень – 7-10 секунд.

Диагностические задания включены в занятия. По всем заданиям определены и описаны уровни его выполнения: низкий, средний и высокий в зависимости от степени самостоятельности и качества выполнения ребёнком задания.

В конце года и по необходимости в середине года (в январе) проводим диагностические срезы, помогающие отследить динамику музыкального развития.

После каждой диагностики делаем самоанализ, который помогает выявить качество освоения детьми программы, определить уровень музыкального развития по критериям, совершенствовать формы и методы работы, применять новые технологии, предлагаемые музыкантами - практиками.

## 2.5. Методические материалы

В процессе занятий с детьми используются различные методы подачи материала:

- Наглядный: исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (плакаты с песнями, записанными цифрами).

- Словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.

- Практический: систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений. Знакомство с шумовыми и ударными музыкальными инструментами, такими как: маракасы, треугольник, металлофон, трещотка, колокольчики, ложки и др.

Занятия строятся по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения несложных народных песен и заканчивая произведениями мировой музыкальной классики.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог контролирует во время занятия эмоциональное состояние учащихся, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для преодоления негативных эмоций у детей; составляет репертуарный план с учетом интересов и индивидуальных особенностей воспитанников.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

Последовательность разучивания музыкальных произведений:

- прочесть текст;
- прохлопать в ладоши ритмический рисунок песни, проговаривая словами графическое изображение ритма;
- аккуратно, сдерживая дыхание, проиграть мелодию, слушая звук: добиться красивого, мелодичного звучания;
- играя мелодии на одном звуке, следить, чтобы отверстия на свирели были плотно закрыты подушечками пальцев, добиваясь мелодичного звучания произведения правильным дыханием.

## **2.6. Список литературы для педагога**

1. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1973.
2. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1973.
3. Баренбоим Л. Система музыкального воспитания К. Орфа. Л.: Музыка, 1970.
4. Баренбоим Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. - Л.: Музыка, 1970.
5. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж. - СПб., 2000.
6. Играем на свирели / Сост. Е.Евтух. - СПб., 1999г.
7. Играем на концерте / Сост. Е. Евтух. - СПб., 1999.
8. Казарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 1989.
9. Космовская М. Девять уроков игры на свирели. - Курск, 1995.
10. Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я. Смеловой). - Курск, 1993.
11. Начальные уроки игры на блокфлейте / Сост. А.Покровский. - М: Музыка, 1982г.
12. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых музыкальных инструментах.
13. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М.: Музыка, 1991г.
14. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.: Музыка, 1991г.
15. Рокитянская Т. Обучение игре на блокфлейте в группе // Искусство в школе. - 1998.
16. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. - М., 1999.

## **Список литературы для детей и родителей**

1. Барановская А.И., Гулина Т.П., Касьянов А.В. Что ты знаешь о музыке? – Минск «Беларусь», 1990.
2. Гулина Т.П., Швед В.М. Путешествие в мир музыки. – Минск «Беларусь», 1990.
3. Евтух Е. «Играй, свирель», Методическое пособие, выпуск 1-2, СПб АППО, 2004.
4. Жилин В.А. Дети, музыка, творчество. ОРФ-уроки, часть 1. – СПб, 1999.
5. Левашёва Г.Я. Друг твой музыка. – Детская литература, Л., 1970.
6. Смелова Э. Свирель поет. СПб, «Скерцо», 2006. Хлад Ю.И. Программа «Игра на свирели», включенная в программу «Преемственность» (подготовка детей к школе). – М., «Просвещение», 2012.

7. Щетинин М. Золотая библиотека здоровья. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Приложение к журналу «Физкультура и спорт» – Москва, 1999–2000.



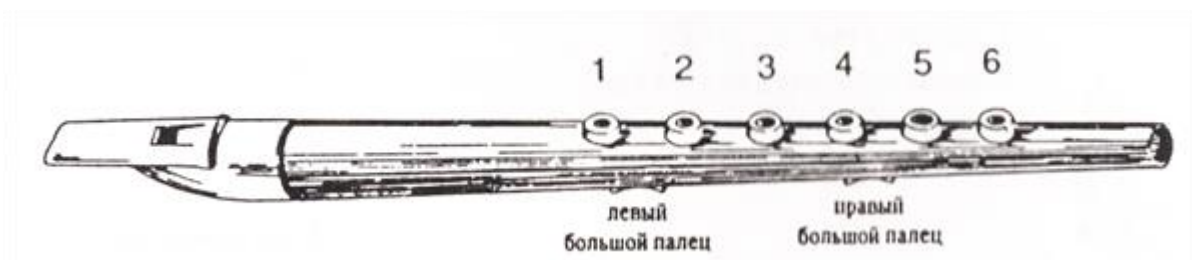
### Исторические сведения о народных духовых инструментах.


Детский музыкальный инструмент СВИРЕЛЬ имеет своих предшественников в любой культуре мира, у любой народности. Названия у разных народов разные: по-украински – сопилка, по-молдавски – флуераш, по-грузински – саламури, у кубинцев – кена...

А суть одна: это была камышовая или тростниковая трубка с отверстиями для пальцев, закрывая и открывая которые, изменяли воздушный столб, а с ним и высоту звука.

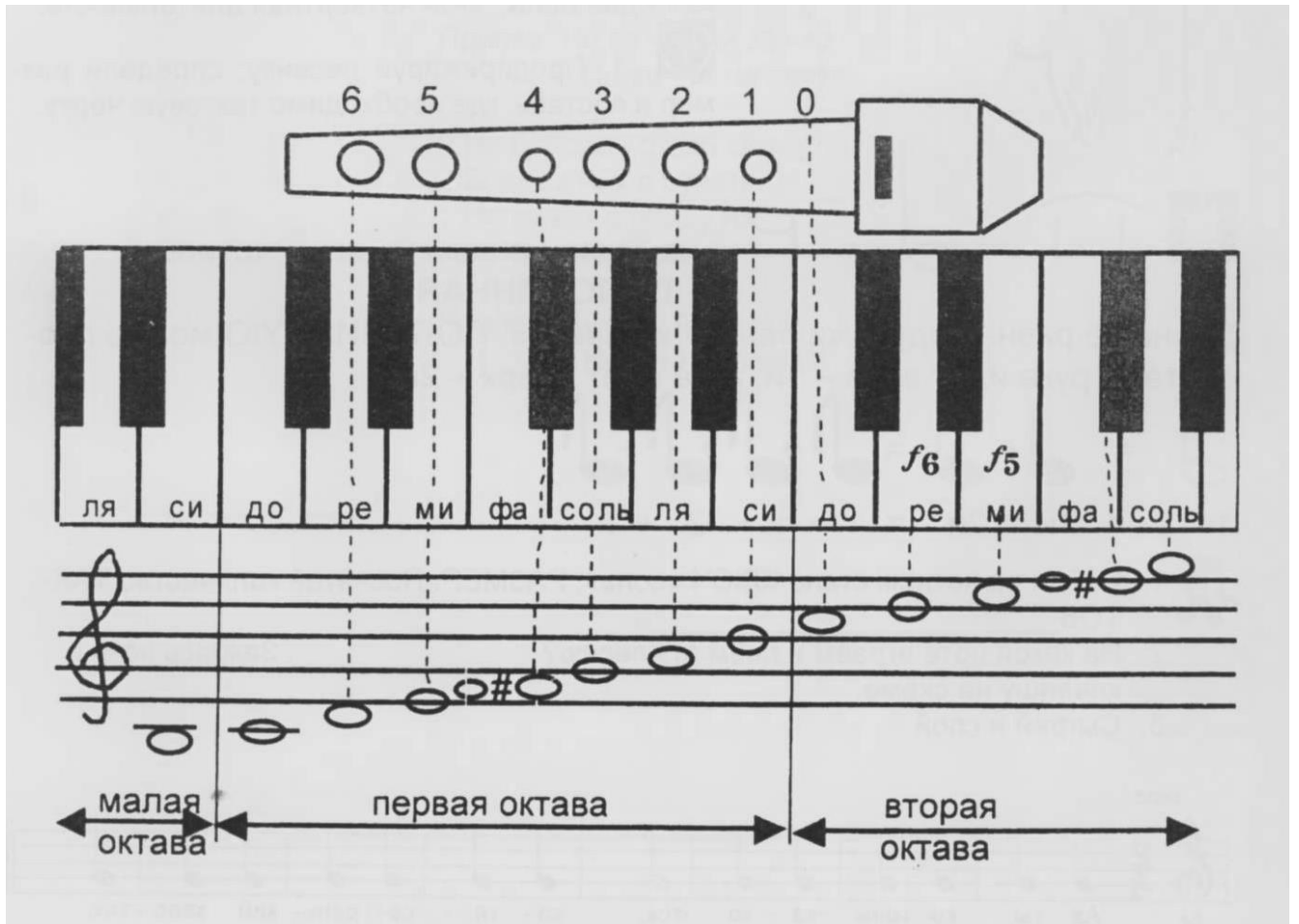
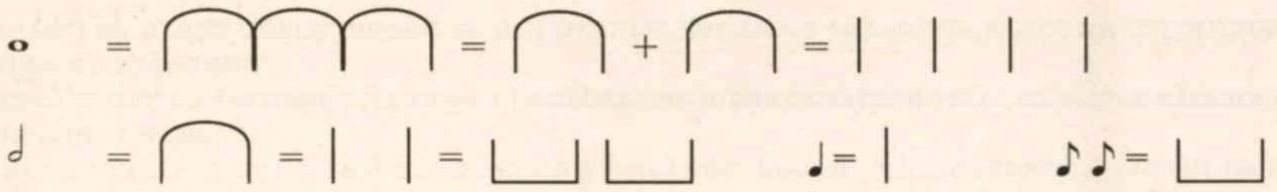
Много подобных свистулек из бамбука и в Азии. А недавно аналог такого духового инструмента из кости был обнаружен в раскопках 35000-летней давности на юге Германии.

Свирель – это русский народный инструмент флейтового типа. Флейты же, как известно, относятся к разряду простейших музыкальных инструментов и одними из первых появились у каждого народа. Ученые находили очень древние изображения музыкантов-флейтистов, об этом говорят фрески и рельефы Древнего Египта. Свирель – это название, которое существовало испокон веков у русского, украинского и белорусского народов, обозначая инструмент типа флейты по звукообразованию. Первое упоминание о свирели в русской литературе относится к XII веку. В России возрождение интереса к этому инструменту наблюдается с конца XIX – начала XX веков.

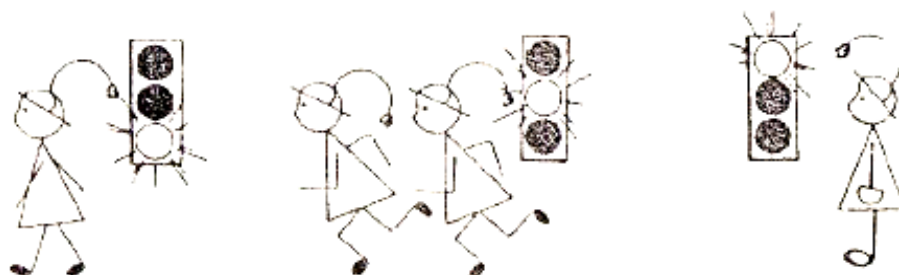
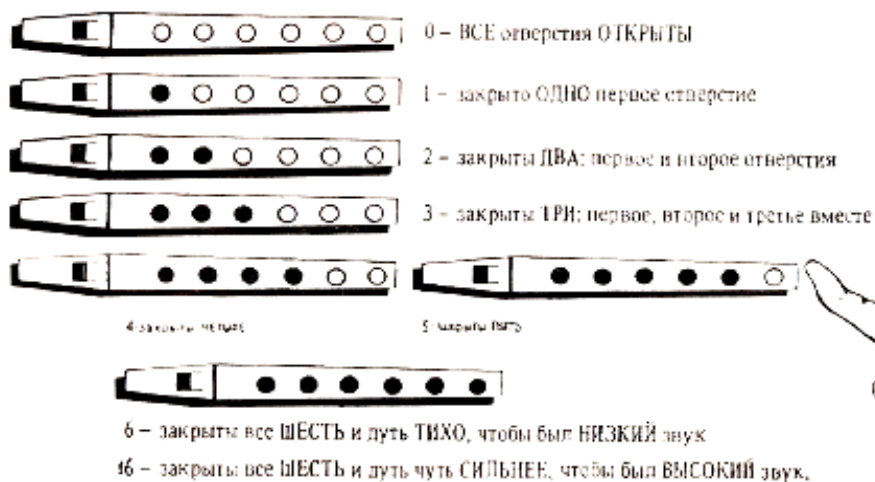


У музыкального звука четыре основных свойства: высота, длительность, громкость, тембр. Высота и длительность музыкальных звуков записываются на пяти линейках нотными знаками. На первоначальном этапе обучения игре на детской свирели высота звука обозначается цифрами, а длительность – графически: I\_I – бе-гать, I – шаг,  – два шага.

### Соотношение длительностей



Под текстами песен помечено, СКОЛЬКО отверстий надо ЗАКРЫТЬ для данного слога.



Под цифрами – графическое изображение РИТМА

1 – звук приходится на один удар, равный ШАГУ

□ – на один удар приходится два звука – "БЕГОМ"

┌──┐ – звук тянется два удара – "ОСТАНОВКА"

Z – ПАУЗА – знак молчания

||: РЕПРИЗА – знак повторения :||

### Примеры упражнений

В методике обучения игре на свирели большую роль играет ритмическая картинка, по которой можно проследить повторяемость, характерную для многих народных мелодий.

Перед тем как начать исполнять мелодии на одном звуке, дети учатся слышать и повторять ритмический рисунок произведения.

В каждом стихотворении есть ритм. Прохлопаем ритм в следующей потешке:

На го–реро–маш–ка, под го–ро–ю каш–ка, раз, два, три.

I I I I II II III Z Z

Прочитаем ритм: «бе-гать», «бе-гать», «шаг», «шаг», бе-гать», «бе-гать», «шаг», «шаг», «два шага», «два шага», «два шага».

Затем проигрываем мелодию на одном звуке «1».

Постепенно, усложняя репертуар, переходим к исполнению мелодий на «2», «3» звуках и т.д.

На примере русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени» дети учатся определять движение мелодии скачком, а также учатся записывать и читать ритмический рисунок произведения.

Отработка штриха «легато» – овладение певческими навыками, исполнение фразы на одном дыхании.

Исполнение народной песенки «У кота-воркота». Задание: проговаривая слова, прохлопать ритм песенки:

У ко–та вор–ко–та

II I I

Ко–лы–бель–ка хо–ро–ша

IIII

Необходимо постоянно обращать внимание на дыхание: вдох носом, медленный выдох с извлечением звука. Также очень важно при разучивании произведений соблюдение музыкальных фраз.

В сочетании с музицированием на свирели можно использовать инструменты Орф-оркестра: металлофоны, бубны, маракасы, а также русские народные инструменты: ложки, трещотки и др.

Для развития исполнительского дыхания нужно выполнять следующие дыхательные упражнения по системе «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой»:

«Ладошки». Исходное положение: встать прямо, показать ладонки «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не отводить. Делаем короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимаем ладонки в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладонки. Сразу же после активного вдоха – выдох через нос или через рот, свободно и легко. В это время кулачки разжимаем.

«Ветерок» – подуть на листок бумаги, подуть на ладошку.

«Шарик» – как бы надуваем шарик, показывая его руками.

«Ёжик». Поворот головы вправо-влево. Одновременно с каждым поворотом делать короткий шумный вдох носом «как ёжик». Выдох мягкий, произвольный, через открытые губы.

Губы «трубкой». Полный выдох через нос, втягивая живот и межрёберные мышцы.

Губы сложить трубкой, резко втянуть воздух, заполнить лёгкие до отказа. Сделать глотательное движение. Пауза в течение 2–3 сек, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

Игры на развитие чувства ритма.

1. Проговариваем тексты с хлопками.

Например:

Ба-ра-шень-ки, кру-то-ро-жень-ки,  
по го-рам хо-дят, по ле-сам бро-дят...

2. Игра на внимание и координацию движений.

Ритм любого стихотворения нужно прохлопать и протопать.

Когда слово «бе-гать» – то хлопаем, когда слово «шаг» – топаем.

Музыкальные игры.

«Мелодия по цепочке». Каждому ребенку дается одна нота из произведения, по порядку. Проигрывается вся мелодия по цепочке.

«Эхо». Учитель проигрывает мелодию или ритмическую фразу на свирели, а дети должны повторить услышанное в заданном темпе.

«Друзья». Проигрываем мелодии для свирели на других инструментах (металлофон, фортепиано, колокольчики).

**Примерный репертуар.**

Народные наигрыши. Исполнение одноголосных попевок.

Звуки «си – ля», позиция 1-2.

Народные попевки.

Импровизированная игра – ритмизация.

«Баркаролла» Ж..Оффенбах.

«Колыбельная» р.н.п.

Сочинение мелодии.

«Уж как зоренька-заря» р.н.п.

«Аллилуйя» В. Моцарт

«Баркаролла», «Колыбельная»,

«Здравствуй, утенок» в.н.п.

«Во поле береза стояла» р.н.п.

«Петушок» б.н.п.

«Колыбельная» Е. Крылатов

«Пастушья песня» фр.н.п.

«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов

«Сонная песенка» Р. Паулс

«Колыбельная» И. Дунаевский

«Белка» А. Березняк

«Дождик» н.п.

«Пой, пой» Л. Прима.

«Камышинка-дудочка» Е. Поплянинова

«Rocking goose» амер.н.п.

«Танец» В. Моцарт

«По дороге домой» Э.Градески