

*Интеллектуальные-краеведческие батлы
«Знатоки родного края»*

Уважаемые родители! Мы рады приветствовать вас сегодня на нашем интеллектуально-краеведческом батле «Знатоки родного края», который посвящен Малой Родине-Владимирскому краю.

Представляем наше жюри: _____

Напомню правила игры: в батле принимают участие две команды. Командам будут представлены вопросы для обсуждения, члены команд будут выполнять самые интересные задания. Если готовы ответить, поднимайте флажок. Если игроки затрудняются с ответом, право ответить получают болельщики. За правильные ответы игроки получают фишки в корзинки.

У какой команды в конце игры будет больше фишек в корзинке та и победит. Наша игра состоит из 6 туров.

Желаю всем удачи! И так начинаем.

В конкурсе знатоков принимают участие две команды. Представьте, пожалуйста.

Представление команд, девиз.

- Команда «Краеведы», девиз: «А мы шагаем по холмам,
По улицам и площадям.
Историю родного края
Мы обязательно узнаем!»

- Команда: «Вербовчане», девиз: «Наша дружная семья,
Любит спорт, читает книжки.
Но всего милее нам
Дом родной, наш отчий край!
Здесь родные и друзья,
Без которых жить нельзя.

Ведущий: Спасибо за представление. А у нас первый конкурс «Разминка».

Сейчас будут заданы вопросы, отвечает та команда, которая первая поднимет флажок. За каждый правильный ответ команда получает одну фишку. Команды внимание на экран.

(Ведущий задает вопрос).

*Первый конкурс - интерактивная игра «Для меня Россия начинается здесь»
(интерактивная презентация)*

- Герб какого города изображен на слайде? *(по очереди отвечают команды)*
- В каком городе Владимирской области находится данный храм или собор?
- В каком городе нашего края установлен данный памятник или монумент?

Второй конкурс-батл «Где я живу»

Ведущий: Внимание знатоки! Перед вами фотооткрытки *(на экране)* – определите город Владимирской области и докажите свои предположения. *(Две команды в ходе обсуждения, споров и доказательств приходят к правильному выводу).*

Потом зачитывается правильный вариант.

Этот город находится на берегу реки Серая. Название города восходит к фамилии дворян Карабановых, когда-то владевших этой землей. Первое упоминание относится к XVII веку. В 1938 году поселок Карабаново получает статус города. В центре города находится городской парк. Население – 14,7 тысяч человек.

Фото: звезда-серп-молот в городе Карабаново

Фото: стадион зимой в Карабаново

Фото: мостик через р. Серую

Фото: старая арка в г. Карабаново

Третий конкурс «Собери картинку и расскажи об этом месте»

Ведущий: Вам необходимо собрать разрезанную картинку и рассказать о достопримечательности изображенной на ней. *(Команды собирают).*

Ведущий: Какую картинку собрала команда «Краеведы»? Ваш рассказ об этой достопримечательности.



Памятный знак, установленный в начале липовой аллеи имени Ермакова Михаила Ивановича

Ведущий: Какую картинку собрала команда Вербовчане»? Что вы можете рассказать об этой достопримечательности?



Памятный знак «На этом месте 13 февраля 1971 года был сожжен последний барак поселка Вербовский».

Ведущий: И так, правильные ответы, внимание на экран

Памятный знак «Барак». На этом месте 13.02.1971 г. был сожжен последний барак п. Вербовский. В 1939 г. при создании рабочего поселка не было возможности строить полноценное жилье, поэтому строили деревянные бараки на несколько семей. Вход в барак располагался по центру фасада через тамбур, далее шла кухня, где по бокам находились плиты для приготовления пищи на дровяном или угольном топливе. Прямо были многоместные раковины для умывания и мытья посуды. Налево и направо от кухни шли два коридора дверями. Все комнаты имели площадь 12 м²; в каждой была печь для обогрева жилища.

Памятный знак «Липовая аллея имени Ермакова М.И.». Весной 1964 году по инициативе Михаила Ивановича на поселке Вербовский была посажена липовая аллея. Тогда и в Ленинграде, и в Прибалтике основное дерево было липа. Дерево капризное плохо приживается, но хорошо стрижется. В посадке деревьев участвовали не только рядовые рабочие завода, но и директора Муромских заводов. Чтобы деревья лучше прижились, сажали их в чернозем, привезенный на грузовиках. Архитектор Зуев очень хотел увидеть, когда липы вырастут и начнут наклоняться друг, к другу образуя арку. Сегодня, если встать посреди аллеи и посмотреть вдаль, в перспективу, можно увидеть, что, сорокалетние липы все же образуют арку. После смерти Ермакова М.И. в 1994 году общественность выступила с предложением назвать его именем школу или Дом культуры, или улицу. И вот по предложению И. Ф. Горячевой, лауреата Ленинской премии, решили назвать его именем аллею. Это было в 1999 году. В начале аллеи установлен памятный знак с изображением Михаила Ивановича.

Четвертый конкурс -батл «Узнай, чей герб»

Ведущий: У каждого города, как и у нашей Родины –России есть свой флаг и свой герб. Герб – это отличительный знак страны, города. Это рисунок-рассказ об особенностях местоположения, о достопримечательностях, об основных занятиях жителей. Это всё то, чем славится место. Предлагаю Вам, команды фото герба одного из городов Владимирской области. Определите: герб какого города изображен. *(Две команды в ходе обсуждения, споров и доказательств, приходят к правильному выводу).*

Ведущий:



В рассеченном червленом (красном) и серебряном поле - два свитка переменных цветов; правый развернут сверху, левый - снизу.

Герб города Струнино в соответствии со статьей 6 Закона Владимирской области "О гербе Владимирской области" от 20 января 1999 года N 8-ОЗ (с поправками от 6 сентября 1999 года N 44-ОЗ), может воспроизводиться в двух равнозначных версиях:

- без вольной части;
- с вольной частью - четырехугольником, примыкающим к верхнему левому углу щита с воспроизведёнными в нем фигурами Владимирской области. Версия герба с вольной частью применяется после внесения герба Владимирской области в Государственный геральдический регистр Российской Федерации.

Герб города Струнино в соответствии с "Методическими рекомендациями по разработке и использованию официальных символов муниципальных образований", утвержденными Геральдическим советом при Президенте Российской Федерации 28.06.2006 (гл. VIII, п. 45), может воспроизводиться со статусной короной установленного образца.

Каково же обоснование символики? Село Струнино известно с 1492 года. Название села произошло от Фёдора Струна Сухорина, жившего в XV веке в Переяславле, от него пошли Струнины, мелкие землевладельцы. В дальнейшем при текстильной фабрике образовался рабочий поселок, который с 1938 году стал городом. Город Струнино является промышленным спутником города Александрова. Основным, градообразующим предприятием

города Струнино является хлопчатобумажный комбинат ОАО "Струнинская мануфактура". Комбинат производит хлопчатобумажные ткани (ситец, сатин, бязь костюмную, байку, фланель, марлю, материалы нетканые), а также швейные изделия, спецодежду.

Герб города символически, через развернутые свитки - отрезки ткани отражает основу его экономического развития. Белый свиток - символ тканей типа марли, бязи и других не крашенных тканей, а красный свиток - символизирует ткани для спецодежды (в том числе и военного предназначения). Два развернутых куска ткани, как две натянутые струны - фонетически напоминает о названии города (струна - Струнино). Изображение фигур и частей герба в перемену цвета аллегорически показывает непростую судьбу текстильных предприятий города. Красный цвет - символ труда, жизнеутверждающей силы, красоты, праздника, мужества. Серебро - символ чистоты, совершенства, мира и взаимопонимания.

Пятый конкурс - игра «Растительный и животный мир края».

Ведущий: Со словом "Родина" у каждого человека связаны ассоциации с самым дорогим в его жизни. Это может быть населённый пункт, в котором родился и вырос, местная природа. Владимирщина славится не только красивыми городами, но и богатым растительным и животным миром. А вот какие животные живут, и какие растения растут в нашей местности, мы узнаем, если вы выберете их из всех предложенных вариантов.

(Команды работают с картинками на столе, выбирают растения и животных нашей местности, обоснуют свои ответы)

Ведущий:

Владимирская область имеет очень выгодное географическое расположение, поскольку находится в самом центре Восточно-Европейской равнины. Природа отличается живописными рельефами, контрастирующими друг с другом: от обширных лесов на юге области до знаменитого Владимирского

Ополя – на севере, от ровной болотистой местности Мещеры на юго-западе до Лухского полесья – на северо-востоке.

Более 50 % территории занимают смешанные леса. В лесных массивах наиболее распространены сосновые деревья, береза и ель. В некоторых районах растет сибирская лиственница, а по берегам рек Оки и Клязьмы - дубовые рощи.

Зона Мещерской низменности отличается ягодным разнообразием. Здесь можно полакомиться малиной, смородиной, земляникой, черникой, брусникой и калиной. В подлесье можно встретить рябину, орешник (лещина), кустарники можжевельника и жимолости.

Среди соснового бора располагаются обширные участки болот, покрытых сфагновым мхом, на котором прекрасно созревают такие неприхотливые виды растений как клюква, голубика, морошка и багульник. В низинных болотах густо растут осока, камыш, касатики и пр.

Также область славится многообразием грибов и целебных растений, среди которых присутствуют мята, ландыш, зверобой, пустырник, крапива и пр.

Отличаются многообразием флоры и луга в поймах рек. В этой местности встречаются ценные злаки (мятлики, полевицы, лисохвост и др.), бобовые (клевер, люцерна и пр.) и разнотравье (гвоздика, колокольчик, тысячелистник и пр.).

Флора области насчитывает около 1400 сосудистых растений и 230 мхов. Многие из них занесены в Красную книгу.

Более полусотни млекопитающих животных населяют территорию области. Среди них можно выделить семейство оленьих (лось, косуля, благородный и пятнистый олени), предка домашних свиней – кабана. Семейство псовых представляют волк и лисица, а семейство куньих – хищные млекопитающие барсук и куница. Обитают здесь также зайцы, белки и другие млекопитающие отряда грызунов.

В нашем регионе гнездится свыше 200 видов птиц (глухари, тетерева, рябчики, серые куропатки, вальдшнепы, гуси, утки и др.).

Озера и реки края богаты разнообразной рыбой. Здесь можно выловить вьюна, щуку, леща, налима, судака, сома, плотву, окуньков, карасей и даже, стерлядь. Некоторые представители фауны занесены в Красную книгу России. Среди них европейский зубр – редкий представитель диких быков Европы, русская выхухоль – одно из древнейших животных на планете, бурый медведь – самый крупный хищник в мире, грациозный белый аист, представитель семейства осетровых - стерлядь и некоторые виды ракообразных и насекомых.

Шестой конкурс «Промыслы Владимирского края»

Ведущий: В старину всё делали своими руками. Ремёсла кормили, одевали, обували. Недаром русская пословица гласит «Ремесло не коромысло – плеч не оттянет, а само прокормит». Наши предки испокон веков славились добрыми мастерами, людьми, которые создавали своими руками сказочную красоту. Целые сёла специализировались, по отдельным видам промыслов. Для каждой местности были характерны те ремёсла, которые использовали местный материал и удовлетворяли бытовые запросы местного населения. Давайте подумаем, чем могли заниматься наши предки в свободное от работы время, с целью украшения своего жилища, предметов быта, одежды?

(Команды представляют образцы народного промысла, которые отбирают из предложенных экспозиций)

Ведущий:

Владимирский край издавна славился ремеслами, связанными с художественной обработкой дерева. Уже в XV-XVI вв. во многих русских городах было широко развито производство деревянной точеной и резной посуды, расписанной различными красками и рисунками. К отличительной особенностью владимирской росписи можно назвать несколько тонкостей в технике, делающих изделия непохожими ни на какие другие. Мастера стараются показать красоту натуральной текстуры дерева, выполняя роспись на фоне оставленных неокрашенными фрагментов дерева. Используется уникальная, присущая только владимирским мастерам техника

тампонирования, позволяющая на фоне наложенного рисунка раскрыть объем. Это – оригинальная роспись на основе «тычка» и «оживки» с включением в композицию цветного орнамента.

Владимирские рожки. Первоначально рожки изготавливались из натуральных рогов животных, но постепенно были заменены деревянными трубками конической формы. Для изготовления инструмента народные мастера, как правило, использовали берёзовые заготовки длиной 150-200 см: продольно их раскалывали, полукруглыми стамесками выбирали древесину, оплетали берестой две обработанные половинки. Перед игрой рожок смачивали водой, чтобы щели на стволе плотно закрылись, и звучание стало более сильным. Небольшое углубление в начале ствола служило мундштуком. Раструб делали конической формы из жести или натурального коровьего рога.

Гончарный промысел с давних пор широко развивался на берегах реки Клязьмы, богатых месторождениями уникального природного материала – красной и голубой глины, в Ковровском районе (Наряду с глиняной посудой, местные мастера также традиционно изготавливали игрушки: свистульки различных форм, фигурки, изображавшие людей, животных и птиц. Достаточно дешевая, непритязательная, но разнообразная по формам и сюжетам, глиняная игрушка издавна была неотъемлемой частью крестьянского и городского мещанского быта. Ею играли не только дети, но развлекались и взрослые, например, в дни ярмарок и праздничных народных гуляний.

Один из широко известных художественных промыслов Владимирской земли – мстёрская вышивка. [Мстёрская вышивка](#) славится тем, что изделия с ней, не имея лица и изнанки, красиво смотрятся с обеих сторон. Изысканные мелкие узоры растительного орнамента, ажурные изображения человеческих фигур и архитектурных форм искусно создаются мстёрскими мастерицами. Белая гладь – одна из самых нарядных вышивок белыми нитками по белому полю хлопчатобумажных тканей. Цветная гладь – так называемый «владимирский

шов», который выполняется крупными стежками с преобладанием красного цвета. Вышивка гладью, по преданию, зародилась во мстёрском [женском монастыре Святителя Иоанна Милостивого](#) в XVII в. Считается, что этой сложнейшей техникой в совершенстве владеют только вышивальщицы Мстёры, продолжая художественные традиции прошлого.

В начале XX в. были заложены принципы нового вида декоративно-художественного искусства – лаковой миниатюры Мстёры. Шкатулки и ларцы из папье-маше украшены разнообразными живописными сюжетами, которые выполнены темперными красками, изготовленными, как и в иконописи, старинным способом на яичной эмульсии. Последовательность приемов живописи аналогична иконописи. Сначала рисунок с помощью «припороха» переносится с кальки на крышку коробки. Затем производится «роскрышь» – нанесение композиции. После этого начинается детальная длительная «роспись». За ними следуют «плави» – приведение цвета к единству. Заканчивает письмо «бликовка» белилами либо творёным золотом. Готовая вещь покрывается шестью слоями прозрачного лака, сушится в печи и полируется.

Ведущий: наш интеллектуально-краеведческий батл «Знатоки родного края», подходит к концу. Посчитаем количество фишек в корзинках. Определим победителя конкурса... Спасибо всем! Вы хорошо знаете и любите свой родной край. От чистого сердца на память о родном крае дарю вам эти сердечки. Прочитайте, что на них написано. Прочитайте хором: «*С любовью к краю!*»